Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 88 г. Челябинска»
(МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ /Муравьева А.М. /

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Лицей № 88 г. Челябинска»
_____ А.В. Лукин
«29» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОДА И ДИЗАЙН»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель
программы:
Балдина Татьяна Викторовна,
учитель технологии

Челябинск, 2022г.

Содержание программы.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Раздел 2. Содержание деятельности.

Раздел 3. Тематическое планирование.

Раздел 4. Планируемые результаты.

Раздел I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и дизайн» является программой художественной направленности. Модифицированная программа разработана на основе программы Н.В.Синица «Технология. Обслуживающий труд», программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Представленная программа «Мода и дизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, некоторых виды декоративно- прикладного искусства. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной декоративно-художественной деятельности и опыта приобщения к культуре родного края. Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Овладеть основами знаний о дизайне, об изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы. Учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Выполнять проекты, участвовать в олимпиадах, в конкурсах: «Шаг в будущее», «Интеллектуалы XXI века», НОУ, в выставках «Хрустальная капель», «Город мастеров» и добиваться высоких результатов.

Программа направлена на развитие интеллектуальных и практических умений и навыков. Ведёт формированию мировоззренческой позиции с её сверхзадачей воспитания вкуса и способностью отличать прекрасного от безобразного, приобщает к общечеловеческим ценностям.

Актуальность. Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении, как урочной, так и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся, увлекающихся декоративным искусством и художественно-творческой деятельностью, нацелена на духовно-нравственное развитие личности.

Цель рабочей программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества.

Цели художественного образования и эстетического воспитания:

1. развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления;
2. воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
3. формирование устойчивого интереса к творчеству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
4. содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Задачи реализации программы:

1. Способствовать воспитанию тонкого художественного вкуса;
2. Обучить оформлению творческих замыслов в художественной форме;
3. Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
4. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
5. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
6. Обучить основам дизайна.

Раздел III. Содержание программы.

Программа рассчитана на 5 лет, для девочек с 5 по 9 класс. Программа рассчитана на **720** часов, по 2 часа в неделю. Программа построена так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам.

1 год 144 часов в год.
2 год 144 часов в год.
3 год 144 часов в год.
4 год 144 часов в год.
5 год 144 часов в год.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу

Занятия проводятся по следующей схеме:

-организационный момент
-повторение пройденного материала
-изложение новой темы
-практическая работа
-подведение итогов занятия.

Наряду с объяснением и демонстрацией используются такие формы работы, как: лекции, беседы, встречи с интересными людьми, связанными с профессией швеи, дизайнера.

В программе освещаются следующие основные разделы:

Аппликация из бумаги.

Аппликация из различных материалов.

Дизайн народного костюма.

Эксклюзивный дизайн.

Программа построена так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. При изложении материала учитывается возраст детей. Каждая ступень имеет обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Работать над собой, осознанно выполнять заданный материал, уметь анализировать свои ошибки. Важно давать детям теорию, чтобы они были более грамотными. На каждой ступени обучения большое внимание уделяется технике выполнения технологических операций. Творческий рост обучающихся – неотъемлемая часть задачи, которая стоит перед каждым педагогом.

В результате прохождения программного материала 1 года обучения, обучающиеся имеют представление о

- истории старинного рукоделия – лоскутного шитья и аппликации;
- материалах, применяемые в аппликации и в лоскутопластике;
- технологических приёмах выполнения аппликации из различных материалов;

могут знать

- технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейными булавками;
- свойства бумаги;
- технику аппликации;

могут уметь

- правильно организовывать рабочее место;
- отличать лицевую и изнаночную сторону ткани;
- выполнять правильную раскладку шаблонов;

могут владеть

- навыками вырезания деталей
- составлением композиционного построения узора.

К концу 2 года обучения, обучающиеся имеют представление о

- истории старинного рукоделия – аппликации;
- выполнении аппликации из различных материалов;
- ручных работах;

могут знать

- основные и дополнительные материалы для изготовления изделий
- приемы приклеивания и соединения деталей;
- виды аппликаций;

могут уметь

- определять долевую и уточную нить;

- выполнять эскизы;
- выполнять простейшие способы сборки коллажа;

могут владеть

- знаниями о различных видах аппликации
- знаниями ухода за изделиями с отделкой аппликацией и в технике коллажа.

К концу 3 года обучения, обучающиеся имеют представление о

- истории старинного рукоделия – аппликации;
- выполнении аппликации из различных материалов;
- ручных работах;

могут знать

- основные и дополнительные материалы для изготовления изделий
- приемы приклеивания и соединения деталей;
- виды аппликаций;

могут уметь

- определять свойства бумаги и ткани;
- выполнять моделирование;
- выполнять способы декорирования модели.

могут владеть

- знаниями о различных видах ручных швов
- знаниями ухода за изделиями с отделкой аппликацией и в технике лоскутного шитья.

К концу 4 года обучения обучающиеся имеют представление о

- различных видах дизайнерского искусства;
- истории развития моды;

могут знать

- способы прикрепления бисера, блесток, шнура;
- особенности обработки бросового материала;
- правила подбора аксессуаров;

могут уметь

- правильно подобрать материал и подготовить его к работе;
- увеличивать и уменьшать детали;
- выполнять окончательную отделку изделия;

могут владеть

- технологией выполнения различных видов дизайна костюма;
- культурой оформления своей работы.

К концу 5 года обучения, обучающиеся имеют представление о

- различных видах дизайнерского искусства;
- истории развития моды;

могут знать

- способы прикрепления бисера, блесток, шнура;
- особенности обработки бросового материала;
- правила подбора аксессуаров;
- особенности профессии швеи, дизайнера.

могут уметь

- правильно подобрать материал и подготовить его к работе;
- увеличивать и уменьшать детали;
- выполнять окончательную отделку изделия;

могут владеть

- технологией выполнения различных видов дизайна костюма;
- культурой оформления своей работы.
- связанными с профессией швеи, дизайнера.

Условия для реализации программы – является помещение с хорошим освещением и вентиляцией. Кабинет должен быть удобным для занятий, оборудованным швейными

машинами, раскройным столом, классной доской, местом для утюжильных работ. Для оформления кабинета можно использовать лучшие работы обучающихся.

Для работы нужны: ножницы, бумага, иглы разного размера, наперстки, пяльцы, нитки швейные и мулине разных цветов, сантиметровая лента, линейки, карандаши, фломастеры, портновский мел, клей ПВА.

Материалом для изготовления изделий служат: цветная бумага, картон, различные виды ткани (хлопок, шерсть, габардин), мех, фетр, сукно, скотч, полиэтилен.

Обучающиеся должны иметь для работы альбом, где выполняются эскизы изделий, зарисовки новых моделей; тетрадь для записей правил и последовательности изготовления каждого изделия.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с правилами поведения, планом работы, образцами, учебным помещением, инструментами и материалами.

Приступая к практической работе, для обучающихся проводятся инструктажи по технике безопасности: в начале работы - Вводный инструктаж, во время работы – Текущий инструктаж, по окончании работы – Заключительный инструктаж.

По результатам обучения за первый год проводится итоговое занятие, на котором каждый обучающийся представляет свою работу. Такой подход позволяет проявить свои способности наиболее ярко и в том виде деятельности, который ему ближе. По окончании второго и третьего года обучения, итоговое занятие проходит в форме защиты творческого проекта. Каждый обучающийся представляет изделие, эскиз, по которому выполнена работа, и небольшой устный комментарий.

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся.

Итогом работы деятельности обучающихся являются итоговые работы, конкурсы и выставки.

Список используемых источников

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
14. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
15. Журналы мод "Бурда" с за 2016-2017 года.
16. Журналы мод "Рукоделие" 2016-2017 года.Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
17. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
18. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
19. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
20. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

Раздел IV. Тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практика
1	Введение. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.		2	
2	Что такое дизайн костюма?		2	
3	Знакомство с историей костюма		2	
4	Произведения живописи и графики о костюме		2	
5	Учимся выбирать дополнительную литературу (экскурсия в библиотеку)			2
6	Народные традиции в костюмах разных стран			2
7	Народные традиции в костюмах разных стран			2
8	Эпоха, стиль, мода		2	
9	Дизайнерские хитрости		2	
10	Как составить эскиз костюма		2	
11	Составление эскиза костюма			2
12	Составление эскиза костюма			2
13	Составление эскиза костюма			2
14	Краткие сведения из истории создания аппликации		2	
15	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве			2
16	Симметрия и асимметрия в композиции			2
17	Аппликация из бумаги			2
18	Необходимые инструменты и приспособления для работы с аппликацией.		2	
19	Платье принцессы в технике аппликация			2
20	Разработка моделей			2
21	Изготовление шаблонов			2
22	Подбор материалов			2
23	Раскрой деталей			4
24	Изготовление плоскостной аппликации			2
25	Изготовление плоскостной аппликации			2
26	Изготовление плоскостной аппликации			2
27	Изготовление плоскостной аппликации			2
28	Изготовление плоскостной аппликации			2
29	Изготовление изделия (кукла в дизайнерском наряде).			2
30	Изготовление изделия (кукла в дизайнерском наряде).			2
31	Изготовление изделия (кукла в дизайнерском наряде).			2
32	Изготовление изделия (кукла в дизайнерском наряде).			2
33	Защита творческих проектов			2
34	Защита творческих проектов			2
35	Защита творческих проектов			2
	Всего:	**72**	**18**	**54**

Календарно – тематическое планирование
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практика
1	Введение. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.		2	
2	Знакомство с историческим костюмом		2	
3	Произведения живописи и графики об историческом костюме		2	
4	Составление эскиза древнего костюма			2
5	Составление эскиза древнего костюма			2
6	Эпоха, стиль, мода		2	
7	Костюм в Древнем Египте		2	
8	Элементы декора в египетском костюме		2	
9	Составление эскиза костюма			2
10	Составление эскиза костюма			2
11	Составление эскиза костюма			2
12	Аппликация из ткани на твердой основе			2
13	Возможности аппликации, его связь с направлениями современной моды		2	
14	Необходимые инструменты и приспособления для работы с аппликацией.		2	
15	Изготовление плоскостной аппликации			2
16	Изготовление шаблонов			2
17	Подбор материалов			2
18	Обработка материалов			2
19	Изготовление изделия (кукла в наряде эпохи).			2
20	Раскрой деталей			2
21	Обработка деталей костюма			2
22	Сборка деталей костюма			2
23	Сборка деталей костюма			2
24	Сборка деталей костюма			2
25	Сборка деталей костюма			2
26	Сборка деталей костюма			2
27	Изготовление изделия (кукла в наряде эпохи).			4
28	Оформление готового платья			2
29	Выполнение головного убора			2
30	Выполнение головного убора			2
31	Оформление готового головного убора			2
32	Художественное оформление изделия различными материалами: бисером и блестками, кожей, мехом, пухом, шерстью			2
33	Художественное оформление костюма вышивкой гладью			2
34	Окончательная отделка изделия. Защита творческих работ			2
35	Защита творческих работ			2
	Всего:	**72**	**16**	**56**

Календарно – тематическое планирование
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практика
1	Введение.		2	
2	Знакомство с русским народным костюмом		2	
3	Произведения живописи и графики о народном костюме		2	
4	Народные промыслы.		2	
5	Использование элементов народного промысла в дизайне костюма			2
6	Золотая хохлома		2	
7	Эскиз костюма с элементами росписи под хохлому			2
8	Гжельские мотивы		2	
9	Эскиз костюма с элементами росписи под хохлому			2
10	Жостовские подносы		2	
11	Эскиз костюма с элементами росписи жостовских мотивов			2
12	Дымковская игрушка		2	
13	Эскиз костюма с элементами росписи под дымковскую игрушку			2
14	Палехские мастера		2	
15	Эскиз костюма с элементами палехского декора			2
16	Проектирование модели костюма с использованием мотивов промыслов			2
17	Проектирование модели костюма с использованием мотивов промыслов			2
18	Проектирование модели костюма с использованием мотивов промыслов			2
19	Проектирование модели костюма с использованием мотивов промыслов			2
20	Русский костюм, как оберег		2	
21	Кукла-берегиня		2	
22	Кукла-закрутка			2
23	Дизайн костюма для куклы-закрутки			2
24	Дизайн костюма для куклы-закрутки			2
25	Дизайн костюма для куклы-закрутки			2
26	Кукла в народном костюме разных губерний			4
27	Дизайн костюма для народной куклы			2
28	Стилизация костюма			2
29	Выполнение костюма в народном стиле			2
30	Выполнение костюма в народном стиле			2
31	Выполнение костюма в народном стиле			2
32	Выполнение костюма в народном стиле			2
33	Художественное оформление костюма			2
34	Окончательная отделка изделия. Защита творческих работ			2
35	Защита творческих работ			2
	Всего:	**72**	**22**	**50**

Календарно – тематическое планирование
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практика
1	Введение. Правила техники безопасности.		2	
2	Знакомство с историей дизайна. Великие модельеры.		2	
3	Что такое подиум.		2	
4	Просмотр видеороликов с показов мод		2	
5	Что такое уличная мода		2	
6	Высокая мода		2	
7	Школьная мода		2	
8	Выполнение эскиза школьной модели			2
9	Дизайн школьной одежды			2
10	Выполнение аксессуара для школы			2
11	Выполнение аксессуара для школы			2
12	Что такое эксклюзив			2
13	Модели из бросового материала			2
14	Модели из бумаги, полиэтилена, фольги			2
15	Модели из фантиков			2
16	Разработка будущего костюма из фантиков			2
17	Коллективная творческая разработка модели			2
18	Коллективная творческая разработка модели			2
19	Подбор материалов			2
20	Обработка материалов для костюма			2
21	Обработка материалов для костюма			2
22	Создание дизайнерской модели			2
23	Создание дизайнерской модели			2
24	Создание дизайнерской модели			2
25	Создание дизайнерской модели			2
26	Создание коллекции костюмов			2
27	Создание коллекции костюмов			2
28	Создание коллекции костюмов			2
29	Создание коллекции костюмов			2
30	Что такое дефиле		2	2
31	Реальные модели для портфолио			4
32	Идеи из гардероба			2
33	Стиль и изюминка презентации			2
34	Презентация работы			2
35	Итоговое занятие	**72**	**16**	**56**

Календарно – тематическое планирование
5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практика
1	Введение. Правила техники безопасности.		2	
2	Знакомство с историей дизайна. Великие модельеры.		2	
3	Что такое подиум.		2	
4	Просмотр видеороликов с показов мод		2	
5	Что такое уличная мода		2	
6	Высокая мода		2	
7	Школьная мода		2	
8	Выполнение эскиза школьной модели			2
9	Дизайн школьной одежды			2
10	Выполнение аксессуара для школы			2
11	Выполнение аксессуара для школы			2
12	Что такое эксклюзив			2
13	Модели из бросового материала			2
14	Модели из бумаги, полиэтилена, фольги			2
15	Модели из фантиков			2
16	Разработка будущего костюма из фантиков			2
17	Коллективная творческая разработка модели			2
18	Коллективная творческая разработка модели			2
19	Подбор материалов			2
20	Обработка материалов для костюма			2
21	Обработка материалов для костюма			2
22	Создание дизайнерской модели			2
23	Создание дизайнерской модели			2
24	Создание дизайнерской модели			2
25	Создание дизайнерской модели			2
26	Создание коллекции костюмов			2
27	Создание коллекции костюмов			2
28	Создание коллекции костюмов			2
29	Создание коллекции костюмов			2
30	Что такое дефиле		2	2
31	Реальные модели для портфолио			2
32	Идеи из гардероба			2
33	Стиль и изюминка презентации			2
34	Презентация работы			2
35	Итоговое занятие			2
	Всего:	**72**	**16**	**56**

IV раздел. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение моды, дизайна, моделирования и конструирования одежды, организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностные, предметные, метапредметные результаты. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты	
Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; – развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения; – формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; – формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, – понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; – формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные результаты	
Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	– обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; – формирование и развитие

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляцию своей деятельности; – владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Результаты освоения программы

Освоение детьми программы «Мода и дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

• пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

• осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;

• отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

• ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;

• учится мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;

• проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;

• учится осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:
• приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
• осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
• развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
• художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
• развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
• развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.
В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:
• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
• в результате занятий у обучающихся должны развиться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.